

# סדרנים

# חיוס!

## מבצע מנויים מדהים

רק "אימפריה של קולנוע" רשת ספריות הודאו הגדולה והאמינה ביותר בארץ יכולה להציע לך מבחר כזה:

**מנוי ל-60 סרטים ב-50% הנחה**  
בדוק והשווה את רשימת הסרטים והראת שרק "אימפריה של קולנוע" יכולה לתת לך:

**★ 60 סרטים מעולים במחיר של 75 ש"ח בלבד**  
לבחירתך מאות סרטי מתח, דרמה, פעולה, קומדיות ועוד הנכללים במבצע בלעדי - חזמי לתקופה מוגבלת. המבצע מיועד למנויים חדשים וגם לבעלי מנוי רגיל ברשת האימפריה.

★ למי תקנון המבצע הנמצא בספריות.

■ 200,000 קסטות ■ 80 ספריות ■ 1,000 סרטים  
■ 300 סרטים חדשים כל שנה.

**זו אלק כבר הצטרפו!  
יש לך עוד 5 ימים  
לסיום המבצע!**



## אימפריה של קולנוע

**ספריות "אימפריה של קולנוע" בתחילת הארץ:**  
תל אביב: בית אמפ, דיונון 126; בית אמפ, רד" 16; כל-שום, אחד העם 9; "לח"ט", ככר המדינה, ה' באיר 10; רמת-גן: "בורסה סטור", בורסה היהלומים, בית מכבי חיפה; בית אמפ, שבתאי 25; שד' תחלת הדרך 19, ספר; ארלו ורוב 9 ירושלים; בית סאני, לונג 10 וחובות: בנימין 4; לוד: רבי עקיבא 9; אילת: חובות, מרכז מסחרי מדין באר-שבע; החלץ 114 קרית-מלאכי; שד' 12 עדי: מרכז מסחרי.

**ספריות "אימפריה של קולנוע" בקראו: ריכוזי הכוח:**  
תל אביב: בבלי 15; אבן גבירל 30; חסר קו-אופ, גיבירי ישראל 33; לוגרדיה 78; בודצקי 83; אורמאיר 85; אופנהיימר 11; פוקס 50; רמת-גן: חסר קו-אופ, רמת, ביאליק 97; בעתים: יצמן 20; חסר קו-אופ, בית יהלומים, כרמל 1; ראשית: ברניצקי 15; רבניצקי 65; בת-ים: עזריאל 5; שד' העצמאות 65; חסר קו-אופ, רח' העמל 20, א. התעשייה מ"ח; הרצל 28 באר-שבע: חסר קו-אופ, לב חנה, רד' חבורי הדרך: חסר קו-אופ, לב חשמונאי, אזור וחשית: רמלה: שד' הרצל 45; כפר-סבא: יצמן 76; אשדוד: רוג'ון 25; נתניה: חסר קו-אופ לב נתניה, חב' סוק 15; קריאנו: לי אשכול 54; נתן: הדרך 23; אופקים: רח' הרצל חולון; נאות דוד, רח' אילת 34; אשקלון: חסר קו-אופ, שד' בן-גוריון.

**חדש - ספריות אימפריה של קולנוע ברשת המשובר לצרכן תל אביב: דיונון סטור הרצליה, באר-שבע, אשקלון**

**ספריות "אימפריה של קולנוע" בתחילת ש"ס:**  
תל אביב: ומו: אבן גבירל 124; שד' ירושלים 8; חסית: מרכז הביטאים ירושלים; יו 234 ראשית: הרמ"ב 32; בעתים: מדינת 182; נתניה: אחד העם 16; פ"ח: אורלב 52; חדרה: חרבט סמואל 91; בית שאן: שאלו המלך 58; קרית מוצקין: שד' בן-גוריון 84; קרית-שמונה: שד' תל-חי צפת: עליה ב' 4; עפולה: ירושלים 2; טבריה: מרכז מסחרי חדש מצפת; רמת-מרכו מסחרי ירושלים: שד' גלדה מאיר קרית גת; חרימון 49; אשקלון: המרכז הנומרי באר-שבע: רח' בן-צבי מרית: לחמי תעסאות 9.

**ספריות "אימפריה של קולנוע" ברשת "שופרסל":**  
ירושלים: רמת אשקל, רח' פארן; גילת, מרכז מסחרי ה'; קרית יבול, מרכז מסחרי חסית: נח שאן, רח' מגדלי תוד השדון: מרכז מסחרי תבנים 12; רמת השדון: סוקולוב 85; וחובות: הרצל 183.

**ספריות "אימפריה של קולנוע" בקראו: ריכוזי הכוח:**  
כבר דעית, שד' הרצל; בעת אורט, שד' ש"י עמון; נח יעקב, מרכז מסחרי ספריות "אימפריה של קולנוע" בקראו: הרצליה - רמת-השדון בן-גוריון 2; בן-גוריון 35.

# ליכוד

## ידיעות אחרונות

מס. 414 • ז' באיר השמ"ו • 16.5.86

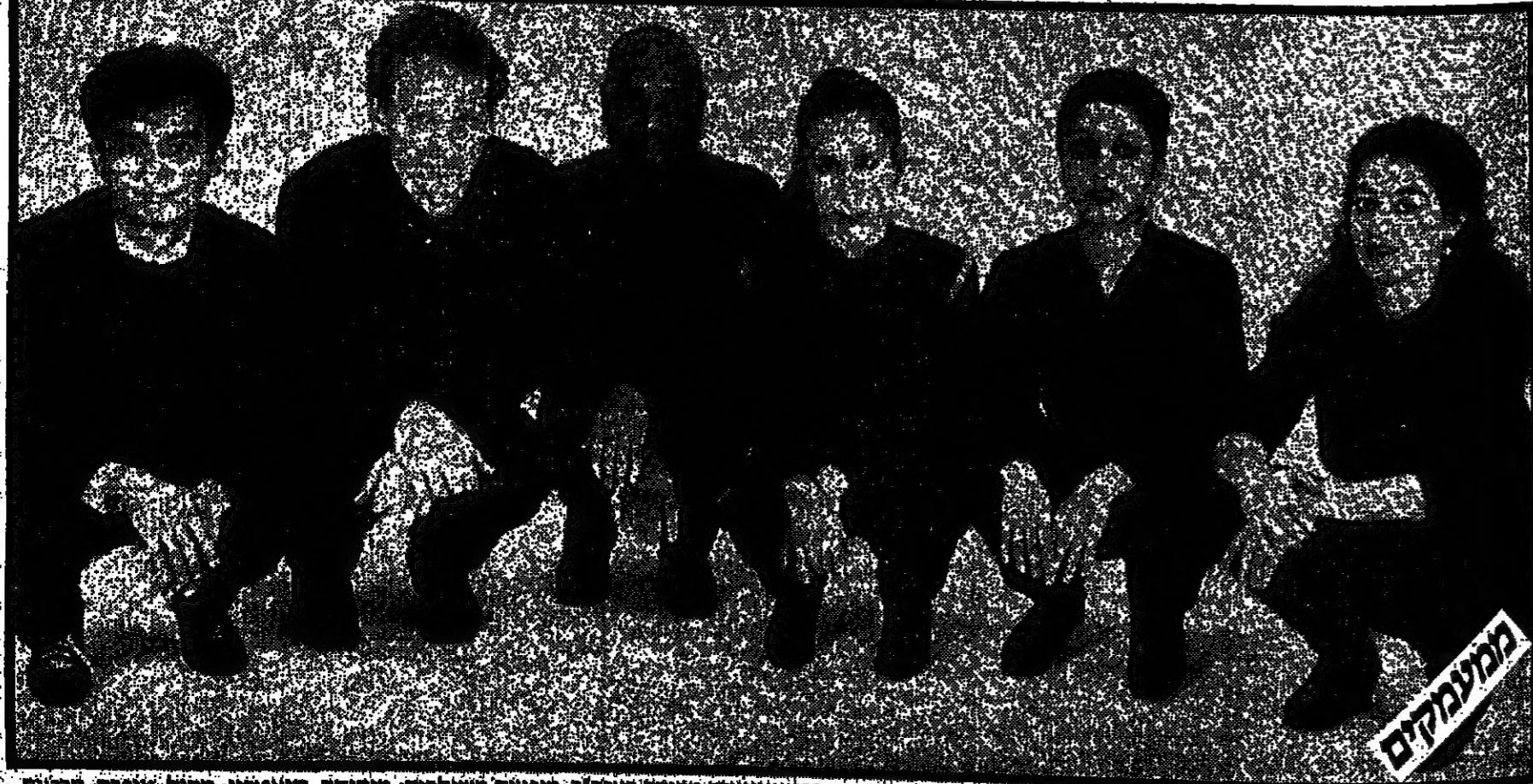


אחותו בלה



המצודת הארץ

גילוי עריותו בסרט "יחסים אסורים", המגיע עתה לארץ, מעו הביא החונגי קרדי קובאץ' לטפל בטאפ של אחבת אח ואחות. חרט מבוסס על מעשה שודית. לונג המקורי, אגב, גלדו חמישה ילדים בריאים וגורמאליים. לילי מונרי ומיקלוש ב. סקלי



ממערב

מדינת מונק (שלישית מימין) ולחוקה מונק - מלחמה, מדיאמאפיה, גימאית - כב' אונג'ר ממוסד באר"ב מועים משולבים: מוסיקה, תואטון, מוזל, אופרה, סרטים, ודא ותקליטים. הבקה רז מראינת את מונק בלי יורד, ערב בואו לפטיבל ישראל, מונק על שודשים וחודים, ישראל, סיני, רעועה, חלחלה, פחד מפשע, שד' האכזר

הכח מן האשכול















ישן,  
מדיה,  
ואיפה  
רוח  
הקודש?

1. Содержание  
 2. Введение  
 3. Глава I. Общие сведения о предприятии  
 4. Глава II. Анализ финансового состояния  
 5. Глава III. Анализ хозяйственной деятельности  
 6. Глава IV. Анализ эффективности использования ресурсов  
 7. Глава V. Анализ влияния факторов на результаты деятельности  
 8. Глава VI. Анализ рисков  
 9. Глава VII. Анализ перспектив развития  
 10. Заключение  
 11. Список литературы  
 12. Приложения

[illegible]

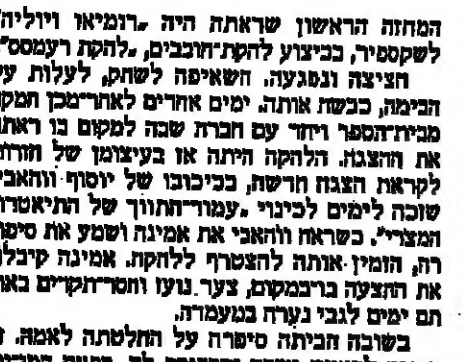
מַרְדִּית מוֹק, „כָּכָל שְׁחָשׂוּם עִבְרֹת אֲנִי  
מַעֲדִיפָה לַעֲבֹד בְּקֶטֶן יוֹתֵר, בְּמוֹצָמָם יוֹתֵר.  
יֹוֹת חֲשׁוֹב לִי עֹמֵק מֵאִשׁ רֹחֵב.”

הצלתה אבותיה. החשוב ביותר הוא שהאמן יתאמן להעביר, לאמן שלו.

בכל השבועות, כוונתי היא מעריפה לעבוד בן שני יומי, במצומצם יותר. בברלין עברתי על חום עם 150 איש, תחת כיפת השמיים. אבל, איבדתי את מעריפה לעבוד עם מיסטר קטן של העשירי. אני מעריפה את תהליך היצירה וההתפתחות קרובים לעקוב את תהליך היצירה וההתפתחות שלהם. בלחץ הנוכחי שלי אנשים שומעים אותי כבר עשר שנים. יותר חשוב לי עסק מאשר "דוח".

„כשעבדתי בבדלן הגיע אדם  
על כיסא-גלגלים. ביקשתי  
אותו שישתמש בכל מה שיש  
בו. הוא ביצע קטע בביסא  
גלגלים, על התאונה שעבר, וזה  
היה חזק מאוד“.

מזנה ריקה הנבחרת הראשונה של המיטאסורן היפני. חוגגת בימים אלה מלאת 50 שנה להחלת פעולתה הביטחונית, ודרכה תסייע לאסורן לא היתה מונח בשושן. היא היתה בת למספרם מוכרבת ועשירה בנשק, שווידרר הימיתשחוק ובקם עז מיל'תוה. כשנכחו לידה קטנה בנשק "לח"ט הגנת" עז בוכותיה, כשגורלה מנע. הלי'ת כבחות עצמה מיאסורן'בוכות ועז, "כי לשפע" את הכחות' כשהיתה למבוכות נכחו גנורו ו' רה להפגרותיה' ולקטו אותה' להבנת מיאסורן.



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is essential to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing resources.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy. This plan should outline the steps that need to be taken to solve the problem or answer the question.

4. After the plan is developed, it is time to implement the strategy. This involves carrying out the steps outlined in the plan and monitoring progress along the way.

5. Finally, it is important to evaluate the results of the process. This involves comparing the actual outcomes with the expected results and identifying any areas for improvement.

[illegible]

מישהו בחור  
בהתבאר אל כל בא והולך,  
בא והולך מאדם מרדית  
התחילתו 'בא והולך, בא  
והולך' וזהו, נצרך את  
זה לשון:



בתקופה זו ירדה הלעלה מ-160 מועדונים רבים, ובעיקרם במוסקבה, מוסקבה, סמולנסק, ורשה, אסטנה, סטרייט, ודאוו ותקליטם. פעמים קיבלה פרס על ידי הרומנים המיוחדת להתיאורן אורי ורוביי, לאורזוב וכה תקליט האחרון, מרדית, האוסטמבלק קולר, וכן פרס תקליט האוסב בן. במוסקבה, על התקלה, הכוללת והרס ורשית, ככל כעורם קבוצה אחרות. תפרי משחולת שוחת את הצלחי קטבל.

היא מולחנה מקרית, כוריאוגרפית נועזת, איתם מעמידת. כל בדרות של מכלבלת את המערכת, תרגילם ליעוצי כל המאמנות. מי יבדק המסמך - מבקר המוסקבה, תיאורן, תמונה, פורטור דריכלכל באים בולם, ולכלם של מה מרדית.

מ-1971 מועד נולוד כמור, כולל מעבדות - מורדית רביע בן מוסק/ ורדית משבט נקולת/ ורדית לרוד בן שלוש כי את היתה נקולת לקמח תחב/ ורדית את ירודת האובחן כמבורר תחבנות/ ורדית של ירד שרד, חס, כותב באות תחבנות/ ורדית המעשית ורד חס ורד את חסר לת, את כל האמר בדרות.

היא אורזת בלית, בירת מוס, 42, כשמה, נרד נבאום של מסיבוב הועדות, ברלז בירד את אורי כוסטוב, משיחית הירד מוסקא - את מבע ויהו חן. מבע ירדית למסר - למרדית למרדית למרדית שרד לרד, בירד. תחבית של קשרה למרדית מוסקא ורדית ורדית של התחלה בלמוד ורדית - ישראלי

בכיתה מופיעה - כוורת, כמוסיקאית, כבירי  
אפאת, בקרינתי, בכימית טרשים וירדני -  
שחור חלוד או כוללת חי, חמדי שי לצלות  
הם למשור שגורגו. שנות ה-60 הקיפה את  
הם במאורן נבנונים. בשנות ה-70 תחילה את  
החלפה של שנות ה-80. טכדוריל שמש, טיטה  
הקלה באוטובוסים לאימרוני קטן, להמשך  
שנות, שהחיים במגדורחיה ריק - וכל זה עם  
ניתם מוטרשים.

אחרי יצירה והומיניה בקנצרטים בעלי אותי תר-  
אלי, את קראת. מסע מוסיקלי מביא עד  
חי. מוסיקלי שחור חושבת ושוחת, בעני רבים  
הם חזקו של משורר, משהבטת כל הצלילי חזקלי-  
מאשרייה וקשה שימוש מקדי כל הצלילי חזקלי-  
נאה מוסיקלי רבדים את המוסיקה של אריק  
לחורם - ומדורחיה. אני מנסה לא  
המוסיקלי קולות, הנובעת מראשית החמדים  
תודי בריבדקוניה את, המכירה, אולי בני  
אני יחצו חששות בני בן גיטרה. במעמדי  
קושה חלוד, שרות, מוסיקה מופיעה  
אריק, רוקדת, מחרבת את המוסיקה ארדית גם  
שימוש לתחבורה.











